



**A NEW DAY REPORT #147**  
(Vydáno v prosinci 2023 )

Vydavatel fanzinu A NEW DAY David Rees na **úvod** píše:

“Ještě jednou vás zdravím a vítám vás. Máme pro vás aktualizaci projektu *The Water's Edge*. Po mnoha pokusech a trápeních bohužel z pokusů Dee Palmer natočit dílo v Birminghamu sešlo; ne nepodobně, jako z mých pokusů se kamkoli v centru Birminghamu dostat autem - je to zatracená NOČNÍ MŮRA! Nyní se však podařilo domluvit nahrávání v krásném městě Newcastle, a to první týden v lednu. Nejsem si jistý, kdy album spatří světlo světa, ale bylo by hezké, kdybychom ho mohli pokřtít na speciálním koncertě 28. března, na kterém vystoupí Dee Palmer & Stewart Wood a hosté Cold Flame v Carshaltonu v Surrey...

Naši hrdinové pokračují v neustálém koncertování, Jethro Tull i Martin Barre hrají před vyprodanými sály a oba sklízí vesměs pozitivní recenze. S Martinem už nebubnuje Darby Todd, a soudě podle záhadného příspěvku na FB, který Darby před časem napsal, se zdá, že rozchod je pravděpodobně trvalý. Novým bubeníkem u Martina je Teri Bryant, který se může pochlubit působivým životopisem, neboť hrál nebo nahrával s takovými jmény jako Peter Gabriel, Maddy Prior, Roddy Frame, Lulu, Jim Kerr, Arthur Brown, Right Said Fred a mnoha dalšími. Na přelomu listopadu a prosince se měl připojit k Martinu Barremu na jeho jihoamerickém turné Clive Bunker, to mělo zahrnovat devět koncertů v Brazílii, Argentíně, Chile, Peru a Mexiku, ale bohužel byly všechny zrušeny kvůli "okolnostem, které jsme nemohli ovlivnit", jak říká Martin. Jo, já vím, když to nevysvětlíš, nemusíš už říkat nic, ale teorie se pohybují mezi špatným prodejem vstupenek a problémy s covidem v regionu. To se asi nikdy nedozvíme. Martin se příští rok vrátí do Ameriky a Tull zamíří na pár koncertů do Brazílie, stejně jako do Evropy a Velké Británie. Obávám se, že ti z nás, kteří doufají, že uvidí Martina opět hrát ve Velké Británii, budou muset čekat dlouho, možná nekonečně dlouho, snad s výjimkou skotského Kinrossu, jednoho z Martinových oblíbených míst. To je v pořádku pro lidi jako já, kteří bydlí jen kousek od Skotska, ale pro pořádnou Anglii to není nic moc. Doufám, že se mylím... Mimochodem, britské turné Tull je podle všeho na dobré cestě k vyprodání...

Warneři, k jejich cti a k našemu prospěchu, pokračují ve vydávání přebalených děl Tull ("staré nahrávky v novém obalu" pozn. překl.). Právě vychází dlouho odkládaný dvojevinyl *Warchild II* s rozkládacím obalem, na němž je výběr "přidružených" skladeb, které byly dříve zařazeny na CD2 "knižním" vydání *War Child 40th Anniversary Theatre Edition* z roku 2014. Zatím byl ohlášen černý a modrý vinyl; doufejme, že další barvy nedosáhnou rozsahu alba Rökflöte. Nyní jsou k dispozici také CD a vinylová verze remixu *The Broadsword And The Beast* od Stevena Wilsona, obě s 28stránkovými booklety. (Recenze všech tří vydání najdete na jiném místě tohoto čísla.) A aby byl nárazový měsíc reedicí klasických alb kompletní, je tu ještě vydání výroční "knižních" verzí. *Aqualung*, *Minstrel In The Gallery* a *Songs From The Wood* byly znovu vydány a budou opět k dostání za přijatelné ceny namísto přemrštěných cen na eBay. Snad. Zpráva přišla od Warnerů už před časem, ale od té doby se neobjevilo žádné oficiální oznámení, a přestože několik evropských prodejců přijímá předobjednávky (zřejmě). Doufejme, že byly prostě jen odloženy, jako mnoho jiných věcí, a ne odloženy. *Aqualung* a *Songs From The Wood* jsou už nyní na Amazonu uvedeny. Mezitím pěkně pokračují práce na "knižní" verzi *Bursting Out* s nahrávkou satelitního koncertu z Madison Square Garden z roku 1978. Datum vydání zatím není známo, i když by to mělo být v roce 2024 - na rozdíl od několika dalších vinylových projektů, které jsou na neuspokojivě vzdálených horizontech. Jon Noyce produkoval nové album Tima Arnolda *Superconnected* a kromě toho, že na něm hraje na baskytaru, má na svědomí také "vintage syntezátory, bicí automaty a zvukový design". Na albu, které Arnold připravoval sedm let a které je osobní studií sociálních médií, datového kolonialismu a duševních poruch, se podílel i herec Stephen Fry. Všechny podrobnosti najdete na <https://timarnold.bandcamp.com/album/super-connected-2023>

Leslie Mandoki má na jaře 2024 vydat u Sony/Inside Out nové album *Soulmates* s názvem *Memory Of My Future*. Ian Anderson hraje na flétnu na singlu *Devil's Encyclopedia*, který vyšel v srpnu 2023, ale zatím není jasné, na kolika dalších skladbách se podílel.

Americká televize PBS novu vysílá seriál *Britain On Film* z roku 2021, s vypravěčem hercem Tony Robinsonem (pro nás Baldrickem), kde soundtrack složili Joseph Atkins (Shakespeare's Globe Theatre), John Kirkpatrick (ex-Steeleye Span) a... jistý John O'Hara. Za předpokladu, že se skutečně

jedná o workoholika Jethro Tull Johna O'Haru, pravděpodobně hudbu vyťukal v minibusu na cestě z letiště do hotelu. A když už mluvíme o soundtracku, hudbu k seriálu *The Buccaneers* pro Apple TV+ napsaly hvězdy festivalu A New Day AvaWaves, konkrétně Anna Phoebe a Aisling Brewer.

Ryan O'Donnell má za sebou turné v divadelním muzikálu *Jesus Christ Superstar*, kde ztvárnil roli Piláta. Byly oznámeny další termíny až do poloviny roku 2024: [www.atgtickets.com/shows/jesus-christsuperstar](http://www.atgtickets.com/shows/jesus-christsuperstar)

Musel být zrušen plánovaný zářijový třídní hudební festival Walled Garden na hradě Tonbridge, a to kvůli "obtížným obchodním podmínkám a nepředvídaným okolnostem" - volně přeloženo pro neuspokojivý prodej vstupenek. Pořadatelé vrátili všem majitelům vstupenek peníze a zveřejnili následující zprávu:

*"Už se nás ptali, jestli se festival bude konat i příští rok. Bohužel, vzhledem ke značným storno nákladům (především z 50 % nevratných záloh kapel) je velmi nepravděpodobné, že by se tento projekt opakoval. Na tomto místě musíme konstatovat, že většina menších kapel se svých poplatků laskavě zřekla. S výjimkou Jethro Tull, kteří laskavě vrátili všechny své zálohové poplatky, hlavní kapely bohužel odmítly uvažovat být i o částečném vrácení, s výjimkou Jethro Tull, kteří laskavě všechny své zálohové poplatky vrátili. Děkujeme také managementu Levellers alespoň za to, že vrátil svou provizi."*

Jethro Tull jsou tedy opět ti hodní - v průběhu let se několikrát stalo, že JT výrazně snížili své honoráře, když se pořadatelé ocitli ve finančních potížích. Jsem si téměř jistý, že Tull jsou jedinou významnou kapelou, kterou jsem za 17 let bookingu na festivalech bookoval, která kdy řekla, že "pokud budete muset akci zrušit, vrátíme vám všechny poplatky..."

Nyní vám s velkou radostí přinášíme další SVĚTOVOU EXKLUZIVITU v podobě rozhovoru s legendou skupiny Tull Barriem Barlowem. No, dobře, rozhovůrek. Starý Webby se snažil, jak nejlépe uměl, s velkou pomocí ostatních, jak je nastíněno na konci, ale zdá se, že Barrie je mužem jen mála slov. Když si tak pročítám celý rozhovor, skoro všechna slova pocházejí z otázek Old Webbyho, ale i tak je skvělé Barrieho slyšet a je od něj moc hezké, že si udělal čas." *David Rees*

## EXKLUZIVNÍ ROZHOVOR S BARRIEM BARLOWEM

V září 2023 přišla nečekaná a vzrušující zpráva, že legendární bubeník Tull Barrie Barlow spolu s Paulem Gibbonem a Georgem Williamsem natočili nové album s názvem *FLOW - For Love Over War* (*ZLNV - Za lásku nad válkou*). Jak potvrzuje recenze DR níže, jde o poměrně skvostný kus melodického rocku, který rozhodně stojí za poslech. A samozřejmě, protože jsme A New Day, příznivci všeho, co se týká Tull v minulosti i současnosti, bylo naší povinností prozkoumat příběh, který stál za nahráváním a vydáním alba. Barrie laskavě souhlasil s rozhovorem, a tak vám přinášíme informace o jeho nedávných hudebních dobrodružstvích - s několika otázkami na Tull. *Martin Webb*

**Nejdříve, jak se, chlape, máš? Doufám, že se ti daří tak dobře, jak se v našem věku dá očekávat?**

Rád tě slyším, Martine, mám se tak dobře, jak se v našem věku dá očekávat!

**Vydal jsi nové album *For Love Over War*, zkráceně *FLOW*, které jsi nahrál s Paulem Gibbonem a Georgem Williamsem. Jak jste se setkali s Paulem a Georgem a jak vznikl nápad vydat album?**

S Paulem a Georgem se přátelím už mnoho let. S Paulem Gibbonem jsem se seznámil, když ke mně přišel na pár sessions do studia, a s Georgem Williamsem, když jsem vedl kapelu Kiss Of The Gypsy, ve které působil. Nápad na album vznikl jako důsledek naší dlouholeté spolupráce při psaní a nahrávání písní. Řekli jsme si, že dáme dohromady album, které to bude odrážet.

**Koho to napadlo? Kdo vymyslel název *Za lásku nad válkou*?**

Vymyslel jsem ten název já - *FLOW Za lásku nad válkou* - protože válka je skoro všude na světě a my potřebujeme lásku, ne válku! Některé skladby se zabývají otázkami souvisejícími s tímto tématem.

**Svět je sužován válkou od nepaměti, ale zdá se, že v současné době jde o obzvlášť vhodné poselství...**

Souhlasím - kde začít?

**Když se podíváme na kredity alba, všechny písně jsi napsal společně s Paulem a Georgem a pár jen s Paulem. Jak probíhalo psaní vašich písní? Měl jeden z vás náčrt písně, pokud jde o text, melodii atd., který jste pak mezi sebou rozvíjeli, nebo jste všichni začínali ve studiu od nuly, hráli si s nápady a sledovali, co z toho vznikne, jak po hudební, tak po textové stránce?**

Všechny písně jsme vlastně napsali společně s Paulem a produkoval je George. Ano, proces psaní písní probíhal přesně tak, že jsme oba měli náčrty písní, textů a melodií, které jsme společně rozvíjeli.

**Jaké byly vaše konkrétní inspirace pro jednotlivé písně?**

*Try Kindness (Zkuste laskavost)* je prostý vzkaz světu, abychom byli laskaví! *Doctor Had A Dream (Doktor měl sen)* pojednává o Martinu Lutheru Kingovi a jeho boji za spravedlnost. *Fallen (Padlí)* je o rozpadu vztahu. *The Astronomer (Astronom)* je o hledání smyslu a cíle života. *What Some Folk Believe (Čemu někteří lidé věří)* je píseň o naší společné lidskosti. *The Carer (Pečovatel)* je o péči a výchově.

**Jedna konkrétní otázka související s písní - kdo je "John", na kterého se odkazuje na konci první skladby *Try Kindness*? Fanoušky skupiny Tull bude zajímat, zda se nejedná o Johna Glascocka. "Všechno, co potřebujeme, je to, co řekl John, Bůh dej pokoj jeho duši." Ano, jedná se o odkaz na Johna Glascocka - byl vždy velmi laskavý a svět takové lidi právě teď potřebuje.****Paul i George jsou multiinstrumentalisté. Jaké to bylo pracovat s nimi ve studiu?**

Fantastické!

**Jak je to dlouho, co jsi natočil album jako člen kapely? Jaké to bylo vrátit se do studia jako muzikant, a ne třeba jako producent?**

Už si ani nepamatuji, kdy jsem naposledy nahrával album s kapelou, ale byl to skvělý pocit, když jsem se znovu posadil za bicí.

**Podle kreditů jsi samozřejmě hrál na bicí a perkuse, ale podílel jsi se také na doprovodných vokálech. Zpíval jsi někdy v nějaké skladbě Jethro Tull?**

Ne, nikdy jsem nezpíval na žádných skladbách Jethro Tull.

**Na albu je řada hostujících umělců, z nichž asi nejznámější jsou Ian McCulloch z Echo And The Bunnymen a Peter Knight ze Steeleye Span. Jak se oni, a vlastně i ostatní, na albu podíleli?**

Ian McCulloch je můj dobrý přítel. Nahrával u mě ve studiu během natáčení alba. a nakonec hrál na rytmickou kytaru v jedné ze skladeb. A přizval jsem Petera Knighta, dalšího dobrého kamaráda, aby hrál na smyčce.

**Album je velmi silné v mnohovrstevnatých aranžích a chytlavých melodiích. Skladba jako *Fallen* s několika momenty Beatles by byla obrovským hitem třeba pro Take That a Little Picture by slušela skupině Inspiral Carpets. Je to docela pestrá hudební paleta. Jak bys popsal celkový zvuk alba někomu, kdo ho ještě neslyšel - rock; možná prog rock; současný pop rock; heavy pop; nebo...??**

Já bych řekl... ehm??!

**Jste s výsledkem spokojeni?**

Samozřejmě.

**V tuto chvíli je album k dispozici pouze na streamu. Plánujete vydání CD? Nebo dokonce vinyli?**  
V tuto chvíli ne.

**Je toto album jednorázové, nebo máte v plánu s Peterem a Georgem nahrávat znovu?**  
K dnešnímu dni žádné plány nemáme.

**Je nějaká šance na živá vystoupení?**  
Počkejte a uvidíte!

**Album *FLOW* bylo nahráno ve vašem studiu Doghouse v Oxfordu. Jsi tam stále sám aktivní, co se týče produkce a nahrávání dalších umělců?**

Už neprodukuji ani nenahrávám jiné umělce, ale studio Dog House stále funguje. Ian McCulloch zde právě dokončil nahrávání svého posledního alba.

**Chystáš ještě něco zajímavého, co by fanoušky Tull mohlo zajímat?**  
Ne.

**Otázkám na Jethro Tull jsem se do značné míry vyhýbal, protože tento článek je určen k šíření informací o albu *FLOW* a o tom, co dalšího v současnosti děláš - ale tohle je časopis o Jethro Tull, takže... tady je jedna obecná. Byl jsi bubeníkem Jethro Tull - podle mnoha fanoušků jejich nejlepším - deset let, což byla vlastně pouhá šestina tvé hudební kariéry, která zahrnovala hraní s mnoha dalšími "velkými" jmény (v neposlední řadě s polovinou Led Zeppelin). Jak dnes vnímáš své působení v Jethro Tull - jako vzdálenou vzpomínku, která je stále méně aktuální, nebo jako stále výrazně klíčovou součást své hudební cesty, na kterou jsi hrdý a stále na ni vzpomínáš?**

Dny Jethro Tull jsou rozhodně stále významnou součástí mé hudební cesty, na kterou jsem velmi hrdý.

**A konečně, jak často jsi v kontaktu se svými bývalými spoluhráči z Jethro Tull? Ian mi říkal, že s Tebou byl na začátku roku na večeři, ale Jeffrey ji bohužel musel vynechat, protože mu ten den nebylo dobře. A co John Evans? Martin Barre?**

Ano, s Ianem jsem byl na začátku roku na večeři, která byla příjemná, a bohužel se k nám Jeffery nemohl připojit. Ale on a John Evans byli právě v té době u mě na návštěvě, a tak jsme spolu několik dní strávili. Tyto chvíle jsou velmi vzácné, protože všichni žijeme na míle daleko od sebe, ale jsme v kontaktu, jsou pro mě jako bratři. Naposledy jsem Martina viděl na pohřbu našeho milovaného technika Erica Brookse.

Děkujeme Barriemu, že si udělal čas na povídání o novém albu, které je opravdu velmi příjemné. Děkuji také Georgi Williamsovi za zprostředkování rozhovoru. A obrovský dík patří Barrieho dceři Katie Barlowové, která rozhovor s tátou na základě mých písemných otázek ve skutečnosti vedla a pak pro mě jeho odpovědi sepsala. Vítej v týmu A New Day, Katie! (Katie také prozradila, že všichni fanoušci skupiny Tull určitě viděli její fotografii - na propagační fotografii z roku 1972, která je uvedena níže, je ona tím dítětem, které Barrie drží v náručí). MW



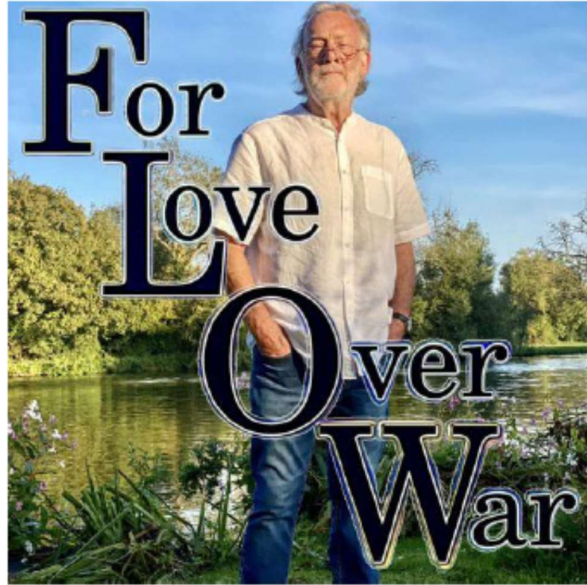
## RECENZE ALB

**FOR LOVE OVER WAR Flow** Formát: Pouze ke stažení/stream: 40mins. 2023

Nový projekt Barrieho Barlowa, na němž se podílejí Paul Gibbon a George Williams a několik významných hudebních přátel, byl spuštěn pozoruhodně nenápadně, s několika záhadnými příspěvky na FB a bez velkých fanfár. Škoda, protože jde o vynikající, mnohostranné album plné skvělých písní a (samozřejmě) skvělého muzikantství, přičemž vynikající vokály Paula Gibbonse jsou třešničkou na velmi šťavnatém dortu. Fanoušci Tull, kteří doufají, že uslyší Barrieho legendární progrockové bubnování ze starých časů Tull, budou možná zklamáni, protože tohle je klasická popová hudba skrz naskrz, většinou na nejvyšší úrovni, i když ve zpívané *Fallen* dočasně sklouznou do lehce kýčovitého zvuku 60. let. Víím, že jsem trochu zpátečník, a že stahování se zdá být cestou vpřed, ale opravdu si myslím, že by to měli vydat pořádně, na CD. Je to dost snadné a zřejmě by po tom byla poptávka. No tak, chlapi, vyřešte to! DR

*Poznámka pod čarou: Právě jsem si přečetl "rozhovor" OW s Barriem, kde tvrdí, že na konci Zkus laskavost je odkaz na Johna Glasscocka. Podle mě je to jasný odkaz na Johna Lennona; počítám, že Barrie jen souhlasil s MW, aby nezranil jeho city.*

*Poznámka překladatele: Já mám pocit, že to není ani "rozhovůrek". Nedivím se, že slovo "rozhovor" dal David Rees do uvozovek. Mě se zdá, že Barrie Barlow zkrátka dosud nepřekouzl svůj vyhazov, a na fanoušky Jethro Tull tak trochu demonstrativně ..... kašle. VŘ*



**ALEX HART *Visions*** Vydáno vlastním nákladem. Formát CD: 38 minut

Alex Hart je většinou z vás známá jako jedna z vynikajících zpěvaček v plné sestavě Martina Barreho, která se výrazně podílela na jeho dvojcdéčce *50 Years of Jethro Tull*. Nyní je také stálým členem kapely Setha Lakemana a pravidelně koncertuje s různými lidmi v Cornwallu a Devonu. Alex je talentovaná multiinstrumentalistka, která je navíc obdařena opravdu krásným hlasem, dostatečně čistým na to, aby zvládla i čistou folkovou hudbu, a dostatečně oduševněným na klasický pop a blues. Je spoluautorkou většiny písní, mezi nimiž je i krásná verze písně *Old Man* od Neila Younga. O hudební doprovod se v pěti skladbách postaral Seth Lakeman, v jedné skladbě Benji (syn Johna) Kirkpatrick (Bellowhead, Steeleye Span, Seth Lakeman Band a další) a ve veselé *Strangers and Lovers* Mighty Martin Barre. *Visions* je k dispozici na CD, ke stažení a, sakra, i na vinylu. Ke stažení na <https://alexhartmusic.bandcamp.com/album/visions-2>

**JETHRO TULL *The Broadsword And The Beast*** Chrysalis/Parlophone (Nov 2023) LP: 5054197534270 CD: 5054197527357

Jak už je zvykem, Warneri/Parlophone nechali na vydání výročního "knižního" vydání sednout prach a kromě něj vydali jediné LP a jediné CD remixů Stevena Wilsona, které z "knižního" vydání pocházejí. V tomto případě je na vinylovém LP deset skladeb z původního alba *TBATB* z roku 1982 ve stejném pořadí, zatímco na CD se vešlo dalších sedm "přidružených" nahrávek, opět všechny remixy SW. Obě balení mají uvnitř 28stránkový booklet s báječnými fotografiemi a vyprávěním od Old Webbyho, zkráceným z 25 000 slov, která v "knižním" vydání trhají oči, na stravitelnějších 11 000 slov pro ty z nás, kteří mají nestálou pozornost. Vinylový booklet samozřejmě boduje tím, že ve formátu 12 x 12" se starým lidem, jako jsem já, zatraceně dobře čte. Příspěvky na sociálních sítích skupiny Tull nabízejí výrazné rozdíly v názorech na SW remixy alba *TBATB*; někteří milují čistotu nových mixů, jiní si myslí, že se příliš vzdálily od původního zvuku z roku 1982. Můj vlastní názor je, že je fajn mít alternativy; pokud vám nový mix nevyhovuje, zůstaňte u svého originálu. Ten nebyl nahrazen. Navzdory tomu, co si můžete přečíst na FB stránkách "fanoušků" Tull od nesčetných naříkajících mínusáků, koupě těchto nových věcí není povinná. DR

## RECENZE KONCERTU

**JETHRO TULL - THE SEVEN DECADES TOUR (Turné k sedmi dekadám)**  
L. Paul Mann (*GratefulWeb*)

Krásného podzimního večera ve středu 27. září téměř za úplňku přivezl Ian Anderson do zaplněného sálu Greek Theatre v Los Angeles sedm dekad klasického rocku Jethro Tull. Koncert agentury Nederlander zahrnoval dva skvěle vygradované sety nádherné hudby. Turné Jethro Tull "Seven Decades" je důkazem neutučající síly flétny lana Andersona a nadčasové hudby kapely. Koncert měl sice své chyby, Andersonova hra na flétnu ale byla velkolepá, a setlist šestnácti písní kapely nabídl přehlednou průřez jejich katalogem od počátků až po nejnovější nahrávky. Jedním z nejchytřejších aspektů vystoupení byla kombinace Andersonova rockového koncertu a recitálu klasické hudby. Před písněmi a mezi nimi se dělil o příběhy a souvislosti o jejich vzniku, což pomohlo prohloubit vnímání hudby publikem. K vytvoření vizuálního doprovodu ke každé skladbě použil také videomontáží, které dodaly další vrstvu bohatosti a komplexnosti. Žádný koncert Jethro Tull by samozřejmě nebyl úplný bez Andersonových charakteristických flétnových sól. Oslňoval publikum svou virtuózní hrou a jeho sóla byla často doprovázena propracovanými tanečními pohyby, připomínajícími jeho rané období s osobou svengalského pištee. Několik fanoušků sice vyjádřilo zklamání nad absencí známých klasických hitů, ale i tak koncert nabídl uspokojivý přehled rozsáhlého katalogu Jethro Tull. A i když Andersonův zpěv byl možná místy trochu napjatý, jeho hra na flétnu byla stále špičková. Celkově bylo turné Jethro Tull 'Seven Decades' chytrou a optimistickou oslavou odkazu kapely. Anderson a kapela ukázali, že mají fanouškům progresivního rocku stále co nabídnout, a jejich hudba je stále stejně nadčasová. Zde je několik konkrétních příkladů Andersonova umu na turné:

- Jeho použití videomontáží k vytvoření vizuálního doprovodu ke každé skladbě bylo skvělým způsobem, jak umocnit zážitek publika. Například montáž k písni *Heavy Horses* obsahovala záběry clydesdaleských koní, orajících pole, což dokonale vystihuje pastorální obraz písně.
- Jeho rozhodnutí spojit prvky rockového koncertu a recitálu bylo geniální. Umožnilo mu osobněji se podělit s publikem o svou vášeň pro hudbu. Například jeho vyprávění o vzniku každé písně pomohlo prohloubit vnímání hudby publikem.
- Jeho flétnová sóla byla jednoduše dechberoucí. Při každém vystoupení předváděl své virtuózní schopnosti a jeho sóla často doprovázely propracované taneční pohyby.

Nabízím chytrý způsob, jak o představení přemýšlet i přes jeho nedostatky - představte si, že jste fanoušek progresivního rocku, který čeká desítky let, až uvidí Jethro Tull naživo. Víte, že Anderson už není tak čilý mladík jako kdysi, a možná se obáváte, že vás show zklame. Ale pak jdete na koncert a jste ohromeni Andersonovou hrou na flétnu. Uvědomíte si, že i když už možná není schopen trefovat vysoké tóny jako kdysi, jeho hra je stále plná vášně a energie. A vy odcházíte z koncertu s pocitem vděčnosti, že jste měli možnost vidět jednoho z velikánů progresivního rocku naživo. Turné Jethro Tull "Seven Decades" je připomínkou toho, že i když kapely mohou stárnout, jejich hudba může být stále nadčasová. A pokud jste fanoušky progresivního rocku, pak dlužíte sami sobě, abyste Jethro Tull alespoň jednou viděli naživo.

## **POSELSTVÍ OD DEE PALMER**

**A Child Is Born (Urban Quotidian) ....yet another Christmas song  
Narodilo se dítě (městská každodennost) ....ještě jedna píseň Vánoc**

Jednoho rána na konci podzimu 1968 jsem řídila nahrávání ve studiu Basin St v Londýně, když mi na telefonní pult zavolal technik. "Chce s vámi mluvit chlapík jménem Ian Anderson - přijmete ten hovor?" Zvedla jsem to. Ian se omluvil, že mě vyrušil v práci, a zeptal se: "Mohl by mi poslat kazetu kurýrem na kole, jestli bych si skladbu poslechla během polední pauzy a pak mu zavolala zpátky?". Zavolala jsem. Zeptala jsem se ho, co chce, abych na tu skladbu napsala. "Riff pro smyčce", řekl. Pak přišla bomba: "Mohli bychom to nahrát dnes večer, prosím?"

Po mé dřívější první zkušenosti se spoluprací s lanem - konkrétně na debutovém albu Tull *This Was* - jsem se rozhodla, že vzhledem k tomu, že oba pocházíme z naprosto odlišného hudebního prostředí, je nutné najít společnou řeč, abychom spolu mohli komunikovat. Jsem si jistá, že mu nešlo o to, abych vytvořila opakovanou, jednořádkovou rytmickou frázi ve stylu například kytarového riffu Jimmyho Page, ale abych napsala hybný, rytmicky úderný, harmonicky celistvý doprovod, který by hrál smyčcový kvartet (jako vysokoškolská studentka hudby jsem našla první příklady tohoto druhu psaní



v instrumentálních dílech madrigalistů z konce 16. století, Thomase Weelkese, Thomase Tomkinse atd.). Zavolala jsem svému dodavateli a řekl mu, aby poslal čtyři hráče na smyčce do Morgan Studios na 19:30, a pak zavolala svému kopírovači, aby přijel na Basin St a okopíroval smyčcové party. Během polední pauzy jsem skladbu přepsala a mezi záběry toho, co jsem během odpoledního sezení dirigovala, jsem napsala partituru. Tou písní byla samozřejmě "A Christmas Song" (*Píseň Vánoc*). Zbytek už je historie. Nyní, o pětapadesát let později a v podobném duchu, v jaké byla lanova píseň, jsem i já napsala píseň, která s několika doplňky jemně odráží instrumentální barvy a náladu "Písně Vánoc".

V letech 1978 až 1998 si nikdo, kdo pracoval v blízkosti nádraží Waterloo v londýnské čtvrti SW (nebo na něj přijel), pravděpodobně neuvědomoval rostoucí počet lidí bez přístřeší, kteří se zabydleli v podchodech poblíž nádraží. Tito bezdomovci, jejichž počet se brzy zvýšil na více než 200, si vytvořili ubytování z dřevěných palet a kartonových krabic, které se měly stát trvalou součástí jejich života. Vytvořili (a dodržovali) autonomní formu vlády a měli vlastní bar a zábavní prostor nazvaný Shangri La! Místo bylo známé jako Kartonové město. Do roku 1997 se počet těchto nuzných spáčů snížil na přibližně 30 a nakonec je místní občanský úřad, Lambeth Borough Council, vystěhoval a nabídl trvalé ubytování. Nyní, v roce 2023, zde ve Spojeném království není pro lidi nijak snadné zaplatit nájem. Mnozí z nich již přišli o střechu nad hlavou v důsledku spirálovitého zvyšování úrokových sazeb hypoték. Navíc existují jasné ukazatele, že většina měst ve Spojeném království se musí vyrovnávat s rostoucím přílivem lidí bez domova. Ženám je po propuštění z vězení nabízen stan.

Moje vlastní matka byla jako mladá dívka zneužita tak, že jí slíbil manželství muž, který byl, aniž by to tušila, již ženatý! Skončila jako bezdomovec na ulici ve Wolverhamptonu, bez peněz, bez práce (a bez doporučení) a co hůř, těhotná. Naštěstí jí místní úřad nabídl pomoc, porodila mého nevlastního bratra Johna, našla si práci a díky práci se seznámila s jiným mužem, vzali se a zplodili další tři děti. Moje píseň byla inspirována její jednorázovou zkušeností s takovou strašnou okolností a jmenuje se *A Child Is Born (Urban Quotidian) ...yet another Christmas song (Narodilo se dítě /městská každodennost/... ještě jiná píseň Vánoc)*. Námětem ne nepodobným námětu lanovy písně je vyprávění o mladé ženě, která porodila na cizím, nepravděpodobném místě a za velice nepříznivých okolností. Výtěžek z této písně bude věnován britským charitativním organizacím pro bezdomovce. *Dee Palmer*

Po publikování A New Day byly plány Dee bohužel na poslední chvíli zmařeny, když štáb ve studiu postihl covid, a to právě ve chvíli, kdy mělo dojít k závěrečnému nahrávání písně. Držme jí palce, aby se to podařilo jindy. DR

*S pomocí DeepL Translate připravil Jetřich Tyl*



**BE SEEING YOU**