

Recenze koncertu

Jethro Tull's Ian Anderson uvádí Thick as a Brick 1 & 2
Muriel Kauffman Theatre, Kansas City, Missouri, USA

13. července 2013

Skladby: Thick As A Brick Part 1 | Veřejné oznámení k nabídce vyšetření rakoviny prostaty |
Thick As a Brick Part 2

Přestávka

Thick As A Brick 2: Co se vlastně stalo s Geraldem Bostockem?

Přídavek:

Locomotive Breath



Foto Kartullix 10.8.2013 - Spalt

Ian Anderson už s Jethro Tull baví rockové publikum od konce 60. let ojedinělou směsicí klasiky, folku, jazzu a hardrocku. Loni oslavila 40. výročí deska Jethro Tull "Thick as a Brick" – první nahrávka skupiny, která se umístila na vrcholu žebříčku alb v USA. Šlo o Andersonovu chytrou reakci na záplavu námětových desek na počátku 70. let. "TAAB" byla básně, která "vyhrála cenu" a kterou složil ve fiktivním městečku St. Cleve's 8letý zázračný chlapec. Skladba se rozprostírala na obou stranách alba bez konkrétního dělení na písně a měla tedy jen malou naději dostat se do čtyřicítky nejlepších singlů. Po opakovaném hecování svých kolegů se Anderson nechal přemluvit do pokračování „otce všech konceptních alb“ a do vyjevení osudů Geralda Bostocka. Jelikož původní skladba "TAAB" nebyla původně nikdy celá hrána na scéně a protože Anderson si velmi užíval skládání a nahrávání trefně nazvané desky "Thick as a Brick 2", rozhodl se oslavit obě alba na turné po špičkových hudebních scénách.

Divadlo Kansas City's Muriel Kauffman Theatre bylo vyprodáno davem fanoušků Tull – převážně starších, mladší byli v menšině. Užili si trochu rozmařilý a trochu zakřiknutý hudební večer. Patrně díky divadlu, vonícímu novotou, bylo návštěvníkům zakázáno si dovnitř nosit pití a fotografovat (*řekl bych, že po poslední zkušenosti, kdy 10.8. v německém Spaltu nesměli jako jedinou kapelu Andersona fotit ani fotografové s fotopasem, že zákaz focení bude spíše požadavkem Mistra, pozn. překl.*). (*Dědek protivnej a ještě mu to nezpívá – pozn. Kartullix*)



Foto Kartullix 25.8.2012 – Bratislava

Před začátkem koncertu nastoupili technici v pršipláštích a kloboucích aby připravili scénu, a teatrálně umístili flétnu vedle stojanu mikrofonu uprostřed pódia. Anderson s beatlesáckou parukou se objevil prostřednictvím YouTube stránky St. Cleve's na plátně nad scénou a nabídl fanouškům prolog. Pak se již současný Anderson objevil na pódiu za zvuků kultovního úvodu "Really don't mind..." hraného na malinkatou akustickou kytaru. Pak se dříve vidění technici ukázali být Andersonovou skutečnou kapelou, a naskočili do neodolatelných melodí a změn rytmů, které jsou pro skladbu "TAAB" příznačné.



Foto Kartullix 25.8.2012 – Bratislava

Každý ze členů Andersonovy kočovné společnosti přijal výzvu a přispěl do složitých vět dvou prezentovaných alb. Zpěvák, mim a autor šaškáren Ryan O'Donnell měl mnohem víc práce během první poloviny koncertu – dělil se o vokální linky s Andersonem a ztělesňoval mladého Bostocka. Tím, že nechal Donnella zpívat, mohl se Anderson lépe soustředit na své flétnové party a večer kazilo pouze poznání, že Andersonův hlas rozhodně nemá na to, aby zvládl obě role – vokalisty i muzikanta. Andersonovo skromné rozhodnutí podělit se o svůj úkol na scéně pomohlo soustředit se na hudbu samotnou, a bylo vidět, že pro pána po šedesátce znamená hraní, zpívání, a pohyb po scéně nepřetržitý výdej značné energie.

Klávesista a dirigent John O'Hara patrně ze všech členů společnosti ze sebe vydal nejvíc. Pobavil jeho šílený vzhled s účesem podobným něčemu mezi Dr. Strangelovem a Captainem Cavemanem. V cípatém fraku s povislými kšandami hrál na baterii kláves a na akordeón. Jeho úvod k poslednímu kusu – přídávku "Locomotive Breath" hraný na hospodské piano byl jedním z vrcholů večera.



Foto Kartullix 10.8. - Spalt

Bělovlasý a elegantně ustrojený basista David Goodier spolu s bubeníkem Scottem Hammondem zajistili solidní základ. Oba se blýskli také sóly: Goodier nasadil riff ve stylu Jaco Pastoria a na svém Fender bass Hammondův vystříhl dlouhé sólo. Vůbec mu přitom nevadilo, že vystupuje v oblečení stejně stylovém, jako má na sobě zbytek kapely.

Kytarista Florian Opahle zvládal sólovou kytaru v nepřítomnosti služebně nejstaršího člena Tull Martina Barre chvályhodně. Někteřím veteránským fanům Tull mohl pohled na dlouhé blond vlasy vlající zpod klobouku a typickou kytaru Gibson Les Paul zmíněného dlouholetého Andersonova komplice připomenout. Opahle se ukázal jako platný kytarista jak v sólech, tak v doprovodných partech.



Foto Kartullix 10.8. - Spalt

V jednu veselou chvíli večera Anderson přijal hovor na svém mobilu. Vyklubalo se z toho nakonec pozvání pro houslistku Anu Phoebe, aby přes Skype doprovodila skupinu, zatímco se bude věnovat svému miminku. Později v průběhu koncertu Anderson zmínil hudebníky, kteří zemřeli na rakovinu prostaty a vybral náhodného diváka (náhodou zrovna jednoho z prodejců suvenýrů), aby ho mimo scénu prohlédl doktor (doufejme, že skutečný). Obecenstvu se dostalo pobídky v podobě ukázky procedury na plátně. Poté koncert znovu pokračoval tam, kde přestal (!? pozn. překl).

Anderson nad scénou promítal obrázky z Vietnamské války a obálky z britské akční série v hlavní roli s Jamesem "Bigglesem" Bigglesworthem. Nejvýznamnějším bylo filmové vyprávění uvádějící potápěče, který putuje krajinou, a nejdříve najde jen louži, ale nakonec celé moře, a snad i domov (?). Vizuální stránka dodala vypravěčské odlehčení dosud velmi působivému koncertu.

Jediné, co by se dalo vystoupení vytknout, je skutečnost, že "TAAB2" nedosahuje nadčasové klasičnosti svého předchůdce. Někteří jedinci z publika po vyslechnutí "TAAB" buď opustili sál, nebo si trochu prodloužili přestávku. Fakt, že nejsilnější potlesk zněl v průběhu předavku "Locomotive Breath", ukazuje na skutečnost, že obecenstvo by si více užilo klasiku Tull jako jsou „Aqualung“ nebo "Living in the Past" místo celého dlouhého "TAAB2".

Přesto byl Anderson podmanivým interpretem, který hrál na flétnu (stále ještě stojíc kultovně na jedné noze) a na kytaru. Zpíval na 65letého chlápka s velkou dávkou gusta. Publikum se zasmálo, když skupina absolvovala dvě děkovačky a Anderson koulel očima jako

v komiksu. Říká se, že letos natáčí album - doporučujeme zajít si na lana Andersona, až bude zase hrát ve vašem kraji.

Gary Shindler Jr, www.classicrockrevisited.com

Přeložil ©Vladimír Řepík



Foto Kartullix 25.8.2012 – Bratislava