

# A NEW DAY REPORT No. 102

Únor 2012

*Začínám Reesovým úvodem:*

*"...takže... no dějí se to věci v tullovském světě, což? Spousta skvělých věcí ruku v ruce s těmi nejhoršími, jaké si dovedu, hádám, představit. Zkrátka, zdá se, že nastal konec Jethro Tull, tak jak je známe. Jsem si jistý, že 99 % z vás už to ví, ale pro ty, co nepřebývají na internetu, Ian Anderson zjevně uložil Jethro Tull k spánku, patrně navždy, a Martin Barre a Doane Perry už s ním nepracují. Nekonalo se žádné oficiální sdělení o rozpadu, ale nedávné a blížící se události hovoří za vše. Zpráva o odchodu Martina Barreho způsobila mezi mnohými fanoušky zděšení a vyvolala řadu sžíravých poznámek a doslova "rebélii", která se rozpoutala na internetových fórech, facebooku atd., stejně tak jako v mojí poště. Ano, jistě, je to velice smutný den, konec jedné éry, ale na druhé straně tato skutečnost ohlašuje nový a tolik vzrušující začátek na dvou frontách. Rok 2012 slibuje, že bude fantastickým rokem pro fanoušky Jethro Tull.*



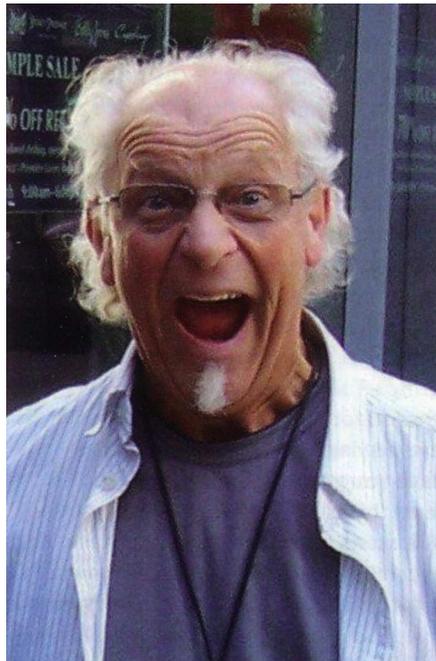
*První a hlavní bouřlivou zprávou je, že Ian Anderson v dubnu vydává novou desku, *Thick as a Brick 2!* Ano, zcela nové album, které je přímým pokračováním klasického díla z roku 1972, "v podobném duchu", které mapuje možné osudy Geralda Bostocka 40 let poté. Nepřerušované dílo o 54 minutách - pravé koncepční album progresivního rocku v roce 2012! To byste nevymysleli!..."*

*Rozhovor s Martinem Barrem (David Rees, AND 102):*

*Při všem tom internetovém hrození pěstmi a výlevech emocí zůstal Martin po celé měsíce mlčenlivý, takže jsme pracovali jen se spekulacemi a drby. Byl jsem tedy nadšen, když mi počátkem tohoto roku zavolal z Ameriky, abychom prodiskutovali řadu jeho projektů a přirozeně také **život po konci Tull...***

*Takže Martine, první otázka, kterou ti musím položit, je, zda je tohle konec Jethro Tull?*

**No, o čemkoliv, co se promluvit s lanem, nevím. Já můžu mluvit jediné, co mám pod vím. Jde tady o závoj utajení, co obklopuje mně a Doanovi řekl není dopsána, že stále polici, na kterou musíš zeptat lana.**



**týká Tull, si musíš protože já vůbec nic jen o sobě, protože to je kontrolou a o čem něco tajemství a - ehm - Jethro Tull. Jediné, co lan, bylo, že kniha ještě leží na polici. Zda jde o dosáhneme, na to se**

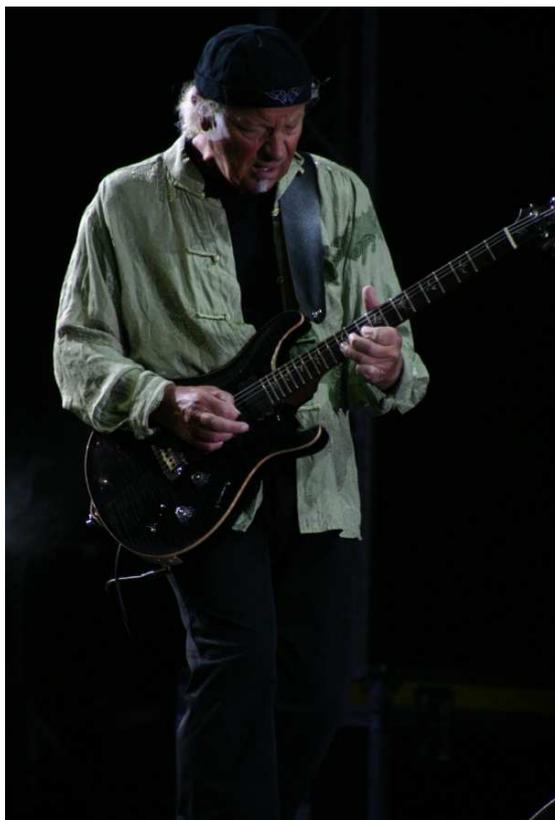
*lan toho momentálně skutečně neříká zrovna moc, ale rozhodně ty víš víc, než my!*

**Já nemohu říci, že by to byl konec Jethro Tull. Ian si teď jede po vlastní linii, já si dělám zase své a v tuto chvíli nemají Jethro Tull žádné společné plány. Rozhodně neskončili, žádné oficiální oznámení ani nic podobného neexistuje. Stále má smysl Jethro Tull udržovat na živu, i kdyžby jen jako komerční subjekt, i když vlastně doopravdy prakticky neexistují. Poskytují lanovi identitu, fanouškovskou základnu, byl by hloupý, kdyžby tohle zahazoval. A samozřejmě stejnou službu jméno kapely prokazuje i mně. Je mi jasné, že lidé chtějí vědět, co se vlastně děje. A myslím, že nejsou hloupí, umějí číst mezi řádky. To skóre je asi každému jasné.**

*Jen z dedukcí. S lanem jsem o tom nemluvil.*

**Ne, ale je to, myslím, jasné. Neměli jsme ohledně toho žádné velké hádky. Ian si v minulosti dělal své, a rozhodl se, že se na to teď zaměří. Podle mých osobních, vnitřních pocitů je už ta kniha zavřena... ale to jsou jen mé pocity.**

**Je to opravdu zcela na lanovi, já s tím nemohu nic dělat, takže jsem udělal jediné šťastné rozhodnutí dát se na vlastní kariéru a odstartovat svou vlastní cestu. A bylo to správné. Myslím tím, že je to pozitivní řešení. Když se Tull znovu dají dohromady, bude to skvělé. Když ne, bude to taky skvělé. Ať se stane cokoliv, budu šťastnou osobou. Ptejte se lana. Myslím, že teď je se sólovou kapelou ve své komfortní zóně, je spokojený s tím, co dělá. Mě ale nikdo od července 2011 nekontaktoval, z toho si můžete odvodit, jak hlubokým spánkem Jethro Tull spí. Je kolem nich ticho jako v hrobě (směje se), řečeno metaforicky.**



*Jo, protože je to celé na lanovi, on si může dělat, co chce, ale fandové jsou přinejlepším mystifikováni, v horším případě spíše pobouřeni, že ze všeho vybral právě provedení skladby *Thick as a Brick* v její celistvosti **BEZ MARTINA BARREHO**. Překvapilo tě to?*

**No, znovu říkám, nic o tom nevím, takže to nemůžu komentovat. Nic jsem nevěděl, hádám, že jsem ani nemusel vědět.**

*No tak, Martine, musíš být přece trochu namíchnutý!*

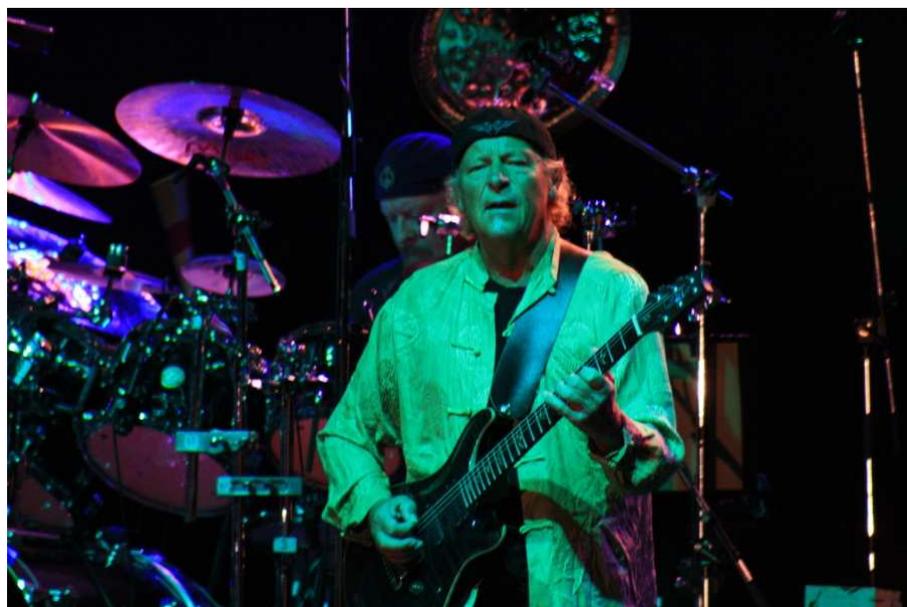
**No, ty my vkládáš slova do úst, jsem, pravda, trochu překvapený, zdá se to trochu divné, ale nezlobím se kvůli tomu, ani jsem nezahořkl. Znamená to, že i já můžu jít, a dělat si věci, které jsem vždy chtěl, a fakt mě tohle teď přitahuje. Posledních pár měsíců s Tull bylo, aniž bych zacházel do detailů, pěkně tvrdých, a já jsem se neměl moc dobře, ale teď se cítím nejšťastnější za poslední léta. Je to, jako bych měl nový život, a nemůžu se dočkat, až zase**

začnu hrát. Jsem pozitivně naladěný, a myslím, že je nejlepší prostě jen ignorovat to, co se děje. Mě se to ani v nejmenším nedotýká. Já mám totální sebedůvěru v to, co dělám já. A jestli hraji velkému, nebo malému publiku je jedno, v každém případě to bude opravdu dobré. Pokud dokážu docílit dlouhodobého úspěchu, tak jsem skutečně odhodlán do toho jít. Každému, koho jsem angažoval, jsem řekl, že je to běh na dlouhou trať. Účast v Thick as a Brick mě opravdu nezajímá. Ty lidi mám rád, jednoho dne, doufám, že se znova sejdu na kafi s Davem (Goodierem) a Johnem (O'Harou). Co mi opravdu chybí je, jak jsme se s Johnem a Davem scházivali u Starbuckse na sluníčku a plkali o životě. Ale všichni jdeme vpřed.

...

Hudbu JT jsem hrál 42 let a je zrovna tak moje hudba, jako kohokoliv jiného. Vím o ní tolik, jako kdokoliv jiný a mám ji rád. Teď mi byla dána svoboda hrát si, co chci. To většinou končí tím, že člověk hraje něco, co moc lidí neosloví (smích). Mohl jsem hrát svoje sólové věci. Ale já chci vážně jít a hrát hudbu JT. Opravdu hodně jsem na tom zamakal, a teď mám pohromadě celou kapelu, a vypadá to skvěle.

*Počítáš také s Doanem Perrym? Vím, že jsi měl problémy ho zkontaktovat...*



Jo, slíbil mi, že něco odehraje, hlavně koncem roku, ale já mám výběr různých hudebníků, a pro Doana by to někdy bylo dost nepraktické, aby přijížděl. Musím se podívat do

plánů a určit, kde by logisticky dávalo smysl, aby Doane přijel. Jedním dechem ale musím říct, že teď mám fantastického bubeníka, který bude letos rozhodně k dispozici, a k tomu dva výborné záložní bubeníky! Henry Spinetti a možná taky Darren Mooney, to jsou ti dva záložní, ale ten hlavní, který bude v kapele, je Fred Moreau, francouzský bubeník, který hrál se

mnou a Patem O'May na malém turné, které jsme jeli po Francii v minulém roce. Neumí ani slovo anglicky, ale je to světová třída. On je tím týpkem, se kterým chci dělat kratší turné a sólové koncerty, které Doane nestihne. Akce jako Weyfest, který bych rád odehrál.



*Na Weyfestu bude taky Steve Hackett (kytarista Genesis 1970-1977, pozn. překl.)*

Jo, já jsem to viděl. Hráli jsme spolu na italské šňůře a spřátelili se. Jak víš, on je velice prima chlápek, a taky mě dost inspiroval v tom, co chci dělat, protože on má samozřejmě stejný formát, a hraje své věci už pěkně dlouho.

*Jaké plány máte na turné po Evropě a jinde?*

Ano, kromě Anglie začneme v červenci v Německu, pak Itálie, doufáme taky v pár francouzských a švýcarských vystoupení. V Německu budu hrát v červenci taky ve velké show Excalibur. S Amerikou počítáme až později. Nemám zájem odpočívat, chci postupovat rychle. Tohle není jen malý projekt pro zábavu, tohle bude moje kariéra. Zažil jsem to při koncertech ve Francii a byla to fakt zábava, velká chuť do hraní. Bylo skvělé hrát zase tolik kytary. Uvědomil jsem si na turné s Patem, jak málo kytary jsem hrál v Jethro Tull. Kytarová stránka Jethro Tull se postupně tak nějak ztrácela v pozadí...

*Ano, to jsme zaznamenali...*

No, ne že by to byl pro mě problém, prostě člověk dělá to, co dělá, a vždy jsem tím byl nadšen a byl jsem hrdý, ale to, že budu mít teď, řekněme, desetkrát více práce na pódiu, to je prostě fantastické. Otevírá mi to další možnosti, a to

nejen s Patovou a mojí hudbou, ale také s repertoárem Jethro Tull. Budeme hrát věci kapely, které byly celá léta ignorovány. Věci, které hraji opravdu rád.

*Máš už v hlavě nějaký seznam?*

Ano, věci  
"You A Song",  
"Gallery",  
"Dancer",  
kus "A  
Skvělé a silné  
nejde o to,  
co jsem hrál  
o nový  
začátek.



jako "To Cry  
"Minstrel In The  
"Black Satin  
"Teacher". Taky  
"Passion Play".  
písně. Ale  
abych chrlil to,  
po 42 let, půjde  
čerstvý

Také ten týpek, co hraje na flétnu, je skvělý. Frank Mead má velice rád tradiční irskou hudbu, je tam pečený vařený a hraje s různými druhy lidí. Jeho základ je v irském folku - není jako Ian, kterého bychom neradi replikovali. To by bylo hloupé. Frank hrál dříve s Rolling Stones a teď hraje s Rhythm Kings Billa Wymana. Hraje taky skvěle na bluesovou harmoniku. Ale jeho flétnová hra je inspirující.

*Kdo dál bude ve skupině?*

Zpěvákem je John Mitchell ze skupiny It Bites. Má skvělý hlas a taky hraje dobře na kytaru. Dále Pat O'May bude hrát rovněž na kytaru, takže budeme moci hrát všechny ty dvojité party naživo. Písně jako Teacher a všechny ty staré písně JT, kde je více než jeden kytarový part. Pat taky zpívá, také vokální stránka bude silná. No a pak máme Jona Noyce na basu, což je celá sestava. Žádné klávesy...

*A jak se kapela jmenuje?*

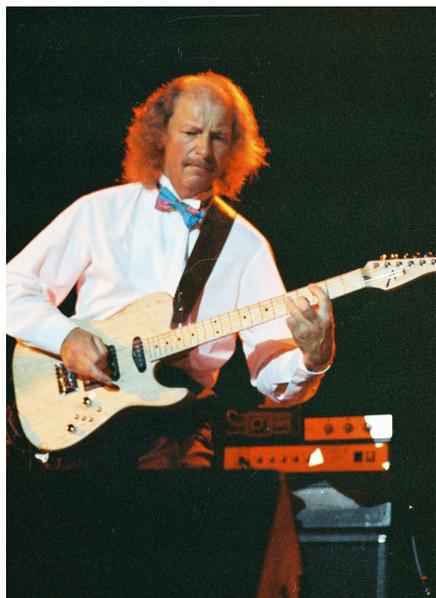
Název je Martin Barre's New Day.

*Promotéři jsou velice ochotní zařazovat kapelu New Day na program, a také fanoušci jsou natěšení. Na internetových fórech je spousta řečí a spousta lidí se na vás těší, až vás uvidí.*

**Jo, to doufám. Vznikla tady velká mezera, a bude skvělé hrát ty opomíjené písně Tull. Nerad bych skončil jako nějaká oficiální "tribute" skupina (smích), tímto směrem by to nemělo jít. Nejdůležitější věcí je, že to vše bude autentické a kvalita hudby bude nejlepší možná. Člověk prostě nemůže jen tak jezdit s partou kluků a vždycky vystříhnout písně Tull, aniž by to byly ty konečné originálně hrané verze těchto písniček. Musí to být něco opravdu, opravdu speciálního.**

*No, jestli tohle někdo dokáže, tak rozhodně ty!*

**Jo to můžu. Praví rockoví Jethro Tull!**



*Skvělé, a plánuješ taky spoustu alb, počítám?*

**Jo. Ještě je brzy, ale první, co udělám, že dám dohromady kompilaci, kterou budu prodávat na webu velmi levně, ok, trochu levněji (smích). Musím přece nějak financovat kapelu! Ale žádné z mých alb není nyní k dispozici, takže chci udělat výběr z mých tří sólových alb. Možná s pár živými skladbami. Skladby Summer Bandu a také mám skvělé nahrávky Martin Barre bandu z Německa, některé z nich s Willy Porterem. A možná pár skladeb z listopadových koncertů ve Francii. Mohlo by z toho nakonec být dvojalbum, věcí mám dost. Chci tohle dát na první místo, prostě aby bylo něco k mání na webu.**

**Také jsem začal nahrávat nové sólové album, které bude obsahovat spoustu instrumentálních verzí JT skladeb, takové klidné akustické věci. Z toho pravděpodobně bude taky dvojalbum, protože mám také spoustu vlastních věcí.**

*Je to aktuální?*

**Jo, jo. No, sestavení kompilace nebude trvat dlouho, a na druhé album mám tři měsíce nebo tak něco, abych ho nahrál, takže doufám, že bude venku v létě.**

*Budeš ho nahrávat s koncertní kapelou, nebo zcela sám?*

**Možná některé skladby budou se skupinou, ale hlavní gró nahrávek budu jen já hrát písně Tull. Věci jako "Requiem", "Moths", "Home", "Old Greaser". Opravdu hezké písničky, hrané jen akusticky. Budu mít asi pár lidí k sobě, ale bude to poměrně jednoduchá nahrávka.**

*Prý také píšeš knihu?*

**Jo, bohužel jsem se k ní ale v poslední době nedostal, ale řádný kus už mám napsaný, a také připravené fotky a informace. Chci udělat jednoduchou brožovanou verzi s pár fotkami, a pak také druhou superkvalitní reprezentativní vázanou verzi s mnohem větším počtem fotek, informací a také s CDčkem v obalu. Prostě limitovanou verzi pro limitovaný počet kupujících (smích). Co mě zatím nejvíc bavilo, bylo psát o časech před Jethro Tull. To bylo období, které**



**bylo pro mě zajímavější, více vzrušující. Ale když se člověk dostal k Jethro Tull...no, jasně, že tam byly také super historky a fóry, ale problém s érou JT je, že měla tendenci být monotónní. Turné, alba, turné, všechno to bylo stejné, takže nic moc zajímavého na psaní. Takže kniha nebude ani tak o Jethro Tull, jako o letech před Jethro Tull.**

*No, myslím, že to si lidé rádi přečtou. Příběh Tull je dobře zdokumentován, ale tvé zážitky před Jethro Tull nikoliv.*

**Jo, no, budou tam dobré příběhy z raných časů a zajímavá fakta i čísla. Ale ještě to**

**chvíli bude trvat, zdaleka to není dokončené, uvidíme, jak se to vyvine.**

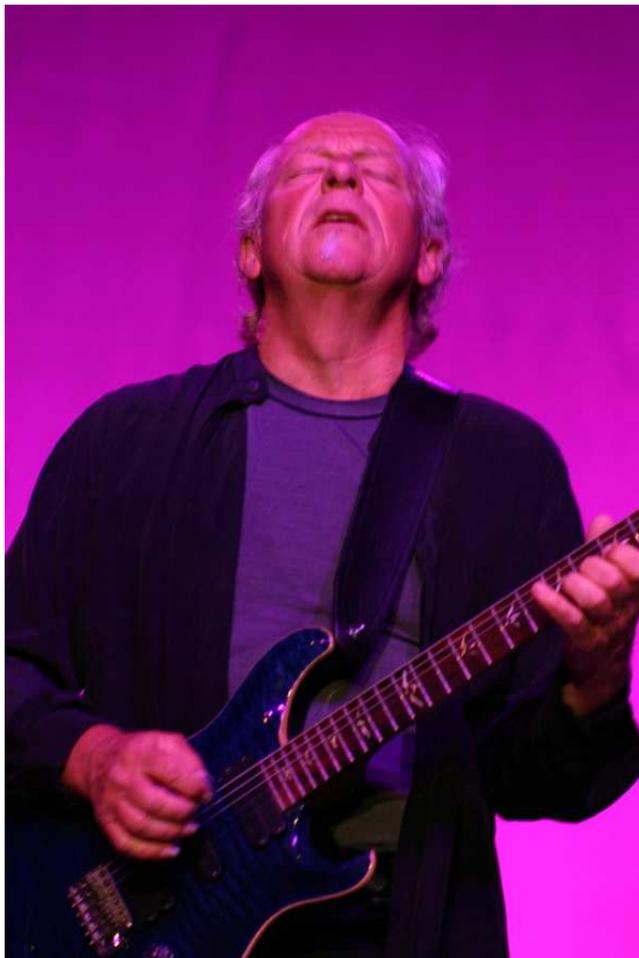
*No, musím ti říci, Martine, že tvá řeč zní velice spokojeně a vzrušeně, co se budoucnosti týče. Aniž bych se do kohokoli chtěl, řekněme, navážet, musí to být skvělé, být teď sám pánem svého osudu.*

**Jo, je to tak. Jsem náramně šťastný. Pro mě je to perfektní stav, protože mou**

**silnou stránkou  
a práce s  
kluky ukázala,  
hudbě čemu  
způsobem se  
jakýmsi**

**to tak nazveme  
*main droite* -  
*pozn. překl.*)**

**věci mám fakt  
straně jsem se  
disciplíně, co  
obchodních  
organizace  
tam o spoustu  
nahánění lidí,  
která mě moc  
samozřejmě je**



**je pracovní etika,  
francouzskými  
že je mám v  
učit, a svým  
mi líbilo být  
maestrem, pokud  
(doslova "MD" -  
*pravou rukou* -  
Tuhle stránku  
rád. Na druhé  
musel sám učit  
se týče  
záležitostí,  
koncertů atd. Jde  
telefonování,  
což je agenda,  
nebaví. Ale  
to zásadní věc,**

**musí se to udělat. Nakonec tedy s nadšením dělám vše a s radostí hraji. Ve  
hraní mi nic nezabrání, nikdy. Nebylo to jednoduché období, ale jakmile jsem  
začal s lidmi mluvit o tom, co chci dělat dál, dali mi skvělý impuls, nakoplo mě  
to v tom smyslu, že teď musím opravdu, vážně s vlastní kůží na trh. To byla  
fakt dobrá zkušenost.**

Přeložil Vláďa Řepík, nakreslil Karel Brychta