



AND REPORT 120

Zdravím opět po nějaké době se zprávami z tullího fanzinu A New Day, který vydává v Anglii David Rees.

Číslo 120 představuje neuvěřitelných 30 let fanzinu A New Day!

David Rees se letos zúčastnil mnoha festivalů, mezi nimi také Blues on the Farm ve Wickhamu, Cropredy festivalu skupiny Fairport Convention, a také výborného **Ramblin' Man Fair** v Kentu dne 26. července, kde zahrál i Ian Anderson se skupinou. Předvedli zkrácenou sadu klasických Tull, obecenstvo bylo hojné, a Rees zaznamenal i mnoho „nováčků“, kteří si show výborně užívali! Chvilí předtím na scéně hrála také Anna Phoebe se skupinou, tu však Rees nestihl.



IA: "A již vidím v dáli příznivce opery z Čech a Moravy! Těšte se!" ☺

JETHRO TULL – Rocková opera

David Rees tvrdí, že si nepamatuje žádný projekt, který by byl tak všeobecně kritizován ještě PŘED svým konáním. Došla kupa dopisů zahnovala celou škálu postojů – od umírněné skepse až po vášnivou jedovatost. Existuje celá armáda skalních fanoušků zastánců názoru "bez Martina Barre to nejsou Jethro Tull". U příležitosti opery se k nim přidali také nesčetní příznivci, přesvědčení o tom, že tohle už je příliš.

Jako fotbalový fanda David Rees dobře ví, že ke všemu je lépe přistupovat bez velkých očekávání, dokonce i k novému projektu lana Andersona. Ano, má své výhrady k celému konceptu, a nedokázal si nejprve představit, jak lan (při vší úctě k němu) může vytvořit rockovou show, založenou na tématu zemědělství. I Rees se domníval, že lan zkouší za každou cenu najít další způsob, jak nám naservírovat zase ty samé staré věci, přičemž bude zaměřovat naši pozornost na název Jethro Tull, přestože jej sám nadále kritizuje. Od lidí, kteří už představení viděli, začaly chodit Reesovi SMS, které nazývaly operu na jedné straně „hromadou nesmyslů“, na straně druhé "neobyčejným výkonem". Takže když vyrazil na představení sám, i přes převažující kritické ohlasy byl překvapen poměrně početným obecenstvem v Yorku. Nebylo vyprodáno jako obvykle, ale sešla se slušná účast. Úvodní film ukázal, jak nevlídné počasí vnáší chaos do potravinářské výroby a následné omezení dostupnosti jídla v západním světě. Náhle pro diváka zemědělství BYLO zajímavé, a to ještě skupina ani nezačala hrát... To, co následovalo v několika následných hodinách představovalo další detailně zpracovanou, brilantně formulovanou a perfektně prezentovanou show. Jak o tom vůbec mohl Rees někdy pochybovat, diví se sám sobě. Bylo sice předem avizováno, že představení uvede "virtuální" hosty, ale Rees nečekal, že tam budou zastoupeni v takové míře a tak často. Ryan O'Donnell a celkem dobrá Unnur Birna Bjornsdóttir zpívali stejný objem textů jako lan, a jediné, co divákovi vadilo, bylo, že v tak rozsáhlé míře uvádění umělci nebyli na scéně přítomni fyzicky, ale jen ve filmu... Nejde prý ale o koncert, nýbrž o „show“ takže se to dá s trochou tolerance omluvit. Ryan prostě není k dispozici, protože hraje roli Raye Daviese z Kinks v muzikálu z West Endu „*Sunny Afternoon*“. Unnur poprvé potkala lana v roce 2009, když s ním hrála na charitativním koncertě v Rejkjavíku, a jejich přátelství mělo za následek skvělý výkon v současné show, a to jak vokální, tak i krátký instrumentální. Greig Robinson, který v posledním okamžiku nastoupil na místo basisty, je i nadále s kapelou, protože David Goodier není schopen se turné zúčastnit. Hraje alespoň roli Jethro Tulla staršího ve filmu. Není ale nemocen, jak se mnozí ptáte, jen nemůže být přítomen z osobních důvodů.

Písně byly směsicí klasiky od Jethro Tull, většinou s pozměněnými texty, s hrstkou zbrusu nových písní. Po jednom až dvou posleších se Reesovi nové skladby zdají skvělé. Konkrétně skladba *Fruits of Frankenfield* je šokující, přestože neuvěřitelně vysoké noty, kterými lan začíná, málem srazily Reese s židle, jak byl překvapen. *Stick, Twist, Bust* také zní trochu zvláště, a to i na první poslech. Jak se zdá, momentálně lan neplánuje nahrát nové skladby ve studiu, což je opravdu škoda, ale předpokládá, že vznikne živé album/ DVD celé show někdy příští rok.

Na show neuslyšíte obvyklý žoviální pokec lana Andersona – tohle není ten druh představení – a písně jsou zde uváděny, nebo spíše jim předchází tzv. recitativy z plátna, přednášené různými postavami. To na Reese moc nezapůsobilo, dal by přednost tomu, aby to celé uváděl lan jako vypravěč, a celá story by tak lépe držela pohromadě.

Jako příběh se to celé totiž trochu složitě sleduje, částečně proto, že je děj spíše napasován na písně, než aby odrážel skutečnost, a částečně proto, že většina nových textů je špatně slyšet. Hudba je ale skvělá. lanův hlas má výhodu, protože nemusí zpívat vše, zpívá asi třetinu textů, a tahle porce zní dobře, zejména v *Jack in the Green*, *Weathercock* a v překrásném *Requiem*. A jeho flétna je samozřejmě stále kouzelná.

Florianova kytara je nejlepší od doby, kdy přišel ke skupině, zejména na šlapající rockové verzi *Back To The Family* a na *Aqualungu*. Rees nakonec konstatuje, že to bylo celé skvělé.

SET LIST s uvedením lanových partnerů v jednotlivých skladbách:

HEAVY HORSES (Unnur, David Goodier)

WIND UP (David Goodier, Ryan O'Donnell)

AQUALUNG (Ryan)

WITH YOU THERE TO HELP ME (Unnur)

BACK TO THE FAMILY (Ryan)

FARM ON THE FREEWAY (Ryan)

PROSPEROUS PASTURE (Unnur)

FRUITS OF FRANKENFIELD (John O'Hara)

SONGS FROM THE WOOD (Unnur, Ryan)

AND THE WORLD FEEDS ME (Unnur)

LIVING IN THE PAST (Unnur)

JACK – IN – THE- GREEN

THE WITCH'S PROMISE (Unnur)

WEATHERCOCK (Ryan)

STICK, TWIST, BUST (Ryan)

CHEAP DAY RETURN (Unnur, David Goodier)

A NEW DAY YESTERDAY (David Goodier, Unnur)

THE TURNSTILE GATE (Ryan, Unnur)

LOCOMOTIVE BREATH (John O'Hara, Ryan)

REQUIEM AND FUGUE / BOURÉE (John O'Hara, Ryan, Unnur, Richard Harwood)

Mnoho fanů se ptá, zda je to naposledy, co vidíme lana na turné, konec konců blíží se mu 70ka, a všechno jednou skončí. Nic nenaznačuje, že by lan ztrácel nadšení a svou tvůrčí jiskru, de facto je to naopak. Zvažme jeho možnosti:

Jezdit a hrát "best of" Jethro Tull se současnou skupinou, nebo hrát pod názvem Jethro Tull (a má na to právo), nebo trávit celé měsíce plánováním a filmováním, novým aranžováním starého materiálu a psáním nových písní, využitím různých zpěváků ke zlepšení produkce a hledat způsoby, jak nabídnout něco zcela nového a nečekaného svému publiku. Lan se samozřejmě nedal tou snadnou cestou, a proto Rees nechápe, proč by měl být Anderson kritizován za to, že nasazuje krk, místo aby se válel ve snadno vydělaných penězích.

Věci se změnilly. Jethro Tull, tak, jak jsme je znali, jsou pryč, ale hudba žije dál v lanu Andersonovi a samozřejmě také v Martinovi Barré, sice oddělená, nicméně brilantní v obou táborech. Jen pomyslete, říká Rees, jak skvělé to je a jakou kliku máme, že po 47 letech si stále můžeme užívat své oblíbence! Po představení opery se všem osloveným fandům show líbila. Bohužel, někteří komentátoři na webu, z nichž mnozí operu zatím neviděli, a píšou např., že „nechtějí vidět své oblíbené písně Tull zmasakrované“ atd. No, je to prý jejich škoda, říká Rees, vydavatel fanzinu A New Day.

Ale i Rees má dílčí výhrady: uvítal by, kdyby party Ryana a Unnur zpívali živí umělci, a nebyly v takové míře předtočené. Může se to zdát tak trochu jako podvod, ale na druhé straně výsledný „produkt“ je výborný. Druhou výhradou je, že by uvítal, kdyby Rocková opera byla zcela novým, samostatným projektem, kterému by předcházelo příslušné album nového materiálu, nebo alespoň nové většiny materiálu.

Foto "Rock Opera" z Basingstoke Anvil 8-9-15: Martin Webb

A NEW DAY FESTIVAL

AND připravuje na příští rok výjimečnou událost A New Day Festival 2016.

A NEW DAY FESTIVAL se bude konat v Mt Ephraim Gardens, Faversham, Kent ve dnech 5-7.8.2016. Dosud potvrdili účast:

IAN ANDERSON * MARTIN BARRE * FOCUS

CARAVAN * WILKO JOHNSON * THE ENID

THE BLOCKHEADS * KARNATAKA * JOHN OTWAY * NINE BELOW ZERO * STRAY

CURVED AIR * HEAVY METAL KIDS * TOMMY JUSTICE * THE MENTULLS & mnoho další je ještě očekáváno. Více v čísle AND 121 nebo na

www.anewdayfestival.com

RŮZNÉ

Dále v čísle následuje řada recenzí z různých míst konání Rockové opery „Jethro Tull“ (Birmingham, Salford, York), dojmy recenzentů jsou, mírně řečeno, smíšené.

Dočtete se také o konání 13. Španělského setkání fandů Tull 27. července 2015 v městečku Gava poblíž Barcelony. Zahráli si zde Take Three s Gerry Conwayem (dříve hrál v Tull a Fairport Convention), Jacquie McShee (Pentangle) a Alanem Thomsonem (Martin Barre Band), dále dynamické duo Maartin Allcock (Tull, Fairport Convention) a Jerry Cortillo (Oak, Italský JT tribute band), Cristobel and Friends s členy Tullianos, Viladecans School of Music Big Band a Cold Flame.

Následují recenze knížek, vinylů a CDs

Vinyly:

JETHRO TULL

AQUALUNG – The 2011 Steven Wilson Stereo Remix

Chrysalis Aqua1 (25 May 2015)

JETHRO TULL'S IAN ANDERSON

THICK AS A BRICK – LIVE IN ICELAND

Let Them Eat Vinyl Records LETV342LP (25 April 2015)

JETHRO TULL

LIVE AT CARNEGIE HALL 1970

Chrysalis JTCH1970 (25 April 2015)

CDs:

THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA featuring Ian Anderson

A CLASSIC CASE

WaSaBi Records (Japan) WSBAC-0006 (2015)

JETHRO TULL

THE DOCUMENT

Laser Media LM140 (June 2015) [77:15]

JETHRO TULL

TALES OF WONDER – The Interviews

MVDaudio MVD7242A (June 2015) [26:25]

THE MENTULLS

Reflections ProgBlues Music 2015

Knihy:

**ROCK-N-ROLL FEVER: Blackpool in the 60's
by Pete Shelton**

Martin Powers Publishing

Softback: 138 pages: 25cmx18cm

ISBN: 9781507891384

SKAŁY NA DRODZE by Łukasz Wąs
(Warsaw 2014)

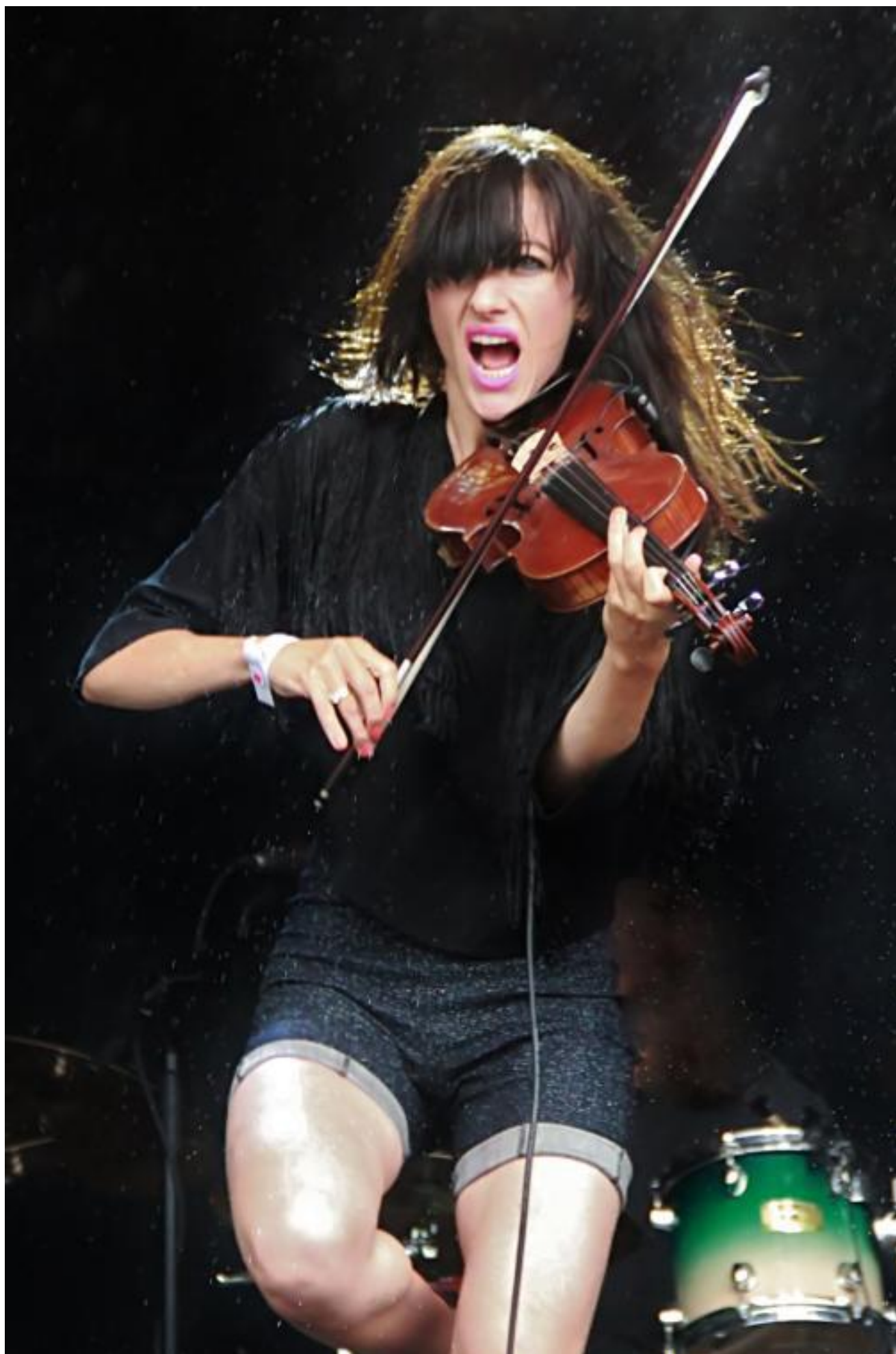
Softback: 176 pages: 21cm x 15cm

ISBN 978-83-939183-0-0

www.skalynadrodze.pl







Anna Phoebe na festivalu **Ramblin' Man Fair** v Kentu dne 26. července
Report připravil Jetřich Tyl