

JETHRO TULL

A NEW DAY #123



A New Day Report 123

A NEW DAY #123

vydáno v březnu 2016

Opět nás zdraví David Rees z britského fanzinu Jethro Tull s názvem A New Day. Děje se prý toho ve světě naší oblíbené bývalé kapely tolik, že autor neví, kde začít...

Začneme třeba budoucími plány lana Andersona...

Nedávno prý řekl, že dílko *Jethro Tull - The Rock Opera* bude **pravděpodobně** nahráno někdy v letošním roce na DVD (a čeká se, že i CD), které by mohlo vyjít v roce 2017. Dobrá zpráva, ale máme toho víc, na co se těšit: Reedice *Stand Up*. Dále lan řekl:

“Plánujeme začátkem listopadu vydat **album se smyčcovým kvartetem**. Nicméně, John O’Hara má společné pracovní povinnosti se svou manželkou, která je divadelní režisérkou, takže jí pomáhá s produkcí na londýnské divadelní scéně ve West Endu. Už jsme celkem pokročili s aranžemi, ale stále musíme určit a angažovat samotné smyčcové kvarteto a také musíme dokončit zbytek materiálu. Budu mluvit s Johnem příští týden, kdy jsme **v Praze** (!) a pokusíme se si rezervovat data ve svých diářích, kdy na projektu budeme moci pracovat, protože bychom ho rádi nahráli v září a vydali 8-6 týdnů před Vánoci. To by byl ten správný čas, protože dílo bude trochu umělečtější a hlubší, i když ve své většině jde o výběr toho hlavního z věcí Jethro Tull. Některé z nich budou obsahovat trochu zpěvu, některé akustickou kytaru, některé flétnu. Já budu patrně na všech skladbách až na jednu. Ale budu tam jako člen ansámblu, prostě smyčcové kvarteto plus jeden. Nechci, aby to vyznělo jako moje sólové album se smyčcovým kvartetem ševelícím jemně někde v pozadí, půjde tentokrát hlavně o orchestrální aranže pro kvarteto. Rozhodně nepůjde o komerční záležitost, která by oslnila svět, ale najde se pár lidí, kteří si řeknou, jejsa, tohle si můžu nechat zahrát na svatbě. Nebo na pohřbu. Nebo na obojím... Chci to rozhodně dokončit letos, protože 1. ledna v 9.00 jsem začal s **novým projektem**. V té době už jsem měl napsány základy textů 12 skladeb – s hudbou teprve začínám. Snažím se o novou koncepční věc. Ve skutečnosti jde o projekt pro rok 2017, ale už letos chci mít nějaké demo nahrávky.

Takže momentálně mám 12 písní, které by měly tvořit tělo a duši nového albového projektu, a to takového který by se případně dal transformovat do živého vystoupení. Ale dal jsem si tentokrát za úkol, že to bude jiné, než předchozí alba. Nevidím to ani na veskrze rockové album, ani na akustické album s kytarou a zadumanými písněmi. Bude to něco víc...ehm...zvukově experimentálního. Takže tam asi budou nějaké úseky s řezavou kytarou, bicími a tím vším, ale nebude to ‘rockové’ album ve smyslu kontinuální hry všech. Bude to tak trochu více z krajiny zvuků. Vzhledem k charakteru hudby a jejímu tématu bude každý kus mít velice jasnou identitu. Chci, aby to hudebně bylo poměrně strohé a prosté, ale ne jednoduché ve smyslu pouhého mého drnkání na kytaru“.

Ian také prozradil, že hostoval na třech vycházejících nahrávkách. Objeví se na jedné skladbě comebackového alba ruského rockera Borise Grebešnikova a jeho skupiny Aquarium. Přidal také flétnu na skladbě Lækur (česky “Říčka”) islandské prog-rockové kapely Mánar frá Selfossi (česky “Měsíce ze Selfossu”), v níž hraje otec a strýc houslistky Unnur Birna Björnsdóttir. Píseň je k mání na iTunes atd. A třetí ianův flétnový příspěvek je na písni Behind The Glass („Za sklem“) ze zatím bezejmenného alba Helen Andrews, které má vyjít na jaře. A Renaissance vydali video své písně Cry To The World z alba Grandine il Vento také s ianovou flétnou.

A na konec skupina Tiles vydává 15. dubna své 6. album Pretending 2 Run. Koncepční dvojalbum je první nahrávkou detroitské party po osmi letech, a uvede takové hosty, jako je Mike Portnoy z Dream Theater a Ian Anderson z JT.

A také nám pokračuje série remasterovaných/nově prezentovaných/definitivních verzí:

23.2. vyšlo 2LP vinyl Living In The Past (US verze), balíček s názvem Aqualung 40th Anniversary Adapted Edition vyjde koncem března nebo počátkem dubna. Stand Up očekává remix a knižní formát v červnu nebo v červenci (v závislosti na vytíženosti Stevena Wilsona) a to, držme si palce, dokonce s živým bonusem. A Songs From The Wood budou následovat v listopadu. Pche! Začněte šetřit korunky, směje se David Rees!

Benefiční koncert pro Micka Abrahamse bude v pondělí 9. května v londýnské Borderline. Mick bude na pódiu spolu s hosty jako je Rick Wakeman, Clive Bunker, Elliott Randall, Ray Dorset (alias Mungo Jerry), Geoff Whitehorn, Phil Hilborne, Mark Feltham & Dennis Greaves z Nine Below Zero a dalšími.

Album Davida Palmera z roku 1994 The Orchestral Sgt Pepper, nahrané v Abbey Road s Royal Academy Of Music Symphony Orchestra, bylo znovu vydáno na Gonzo Records (HST304CD) dne 4.12.2015 s lehce upravenou přední obálkou, kde je změněno jméno aranžéra a dirigenta na Dee Palmerovou. Nové je také vinylové vydání 180gm A Classic Case, The London Symphony Orchestra Plays The Music of Jethro Tull – s uvedením Lana Andersona.

Martin Barre byl také neuvěřitelně aktivní, vyvolal bouři na svém prvním americkém turné. Internet byl plný jednoznačně nadšených recenzí koncertů, kterých byla většina totálně vyprodaná. Zdá se, že náš hrdina je mnohem více přijímán ve Státech, než v Británii – alespoň soudě podle nadšení a podpory tamních fanoušků. Přidávají se koncerty v dubnu a v září.

Turné a následné recenze snad udělají přítrž neskutečným útokům na různých facebookových fórech, které se objevily před zájezdem: prý "hospodská kapela s hospodským zpěvákem", "tribute band", "covers band" atd., vše od lidí, kteří patrně kapelu nikdy neviděli, nebo si udělali obrázek pouze podle klipů na YouTube.

Nyní je také k dispozici skvělé **DVD Martinovy kapely Live In Munich** - bylo nahráno v Bayerischer Hofu dne 26.11.2014. Poskládané na poslední chvíli a vyrobené s omezeným rozpočtem představuje však význačný počín. V prostém obalu nejsou žádné bonusy, ale Samem Walshem skvěle smíchaný živý zvuk, a výborné představení, jako vždy. Kdo jste ještě nebyli na koncertě – nasazení Martin Barre Bandu je intenzivní a zaručuje skvělý zážitek, a ač se to může zdát nemožné, Martin se ve hře na kytaru stále zlepšuje – a to není lehké, když je člověk už dnes nejlepším kytaristou na světě! Zajímavostí DVD je, že ze všech 21 skladeb ani jednu nesložil Martin!

TRACK LIST

1. Intro
2. Watch Your Step
3. Steal Your Heart Away
4. Minstrel in the Gallery
5. To Cry You a Song
6. Eleanor Rigby
7. Thick as a Brick
8. Love is Why You Came Here
9. Sweet Dream
10. A Song for Jeffrey
11. Smokestack Lightning
12. Wond'ring Aloud
13. Blackest Eyes
14. Hymn 43 / Jig
15. Crossroads
16. Rock Me Baby
17. Teacher
18. Fat Man
19. A New Day Yesterday
20. Still Loving You Tonight
21. Locomotive Breath

DVD lze zakoupit za £13 vč. poštovného na www.martinbarre.com, stejně, jako jeho dvě alba Away With Words a Back To Steel.

J 7ULL

Martin Barre, zřejmě jako poslední tečku za svou kariérou v JT, prodal svou automobilovou poznávací značku „J 7ULL“, která kdysi zdobila jeho Porsche...

Aqualung 40th Anniversary Adapted Edition

Ptáte se, jak se liší nové vydání Aqualunga od toho z roku 2011 (40th Anniversary reissue)? OK, tak zaprvé, místo předraženého obalu, obsahujícího tehdy vinylové LP, budou nyní 4 disky umístěny v dostupném „knižním“ formátu, stejném jako poslední čtyři počiny. Obsah nového bookletu bude sice více méně vycházet z verze 2011, ale obsah disků je obohacen o nové mixy skladeb Life Is A Long Song a Up The 'Pool, pět tracků písně Life Is A Long Song nyní představuje přímé transfery z původního EP místo remasterovaných, jsou tu nové 5.1 surround mixy některých dodatečných nahrávek z roku 1970/71, plus nové Life Is A Long Song video s novým remixovaným stereo soundtrackem.

Následuje pochvalná recenze živého vystoupení Jethro Tull - Rock Opera v Istanbulu, které Martin Webb, spoluvůrce fanzinu A New Day, osobně navštívil. Píše na adresu tohoto počinu:

„Jethro Tull – Rock Opera je audiovizuální fenomén, který plně oceníte jen naživo; celkem v této souvislosti rozumím sloganu britského výrobce kvasnicové pomazánky Marmite – *bud'to ji budete milovat, nebo nenávidět* – ale rozhodně si nedělejte obrázek podle záznamu na laptopu. Běžte a vnímejte živou show, a pak si udělejte názor. Já? Já smekám před tímto postarším občanem za to, že stále dál a dál inovuje a experimentuje, a za to, že vyprodukoval multimediální pódiovou show, která, ačkoli se nemůže rovnat s extravagantními projekty takových es, jako jsou U2, představuje roh hojnosti klasiky i novinek hudby Jethro Tull, ilustrovaný nápaditými a často vtipnými videi. Já jsem na straně milovníků.“

Ian Anderson hraje Christmas Jethro Tull – katedrála St Albans, Hertfordshire, 11.12. 2015

Martin Webb

Sv. Alban byl prvním britským svatým, a katedrála St Albans stojí na místě jeho hrobu, starého nějakých 1700 let. Části stavby pocházejí z 11. století, a tvoří úžasné kulisy pro předvedení 16 vánočních písní Iana Andersona a jeho hochů. Jako vždy seznam skladeb vycházel z alba The Jethro Tull Christmas Album, ale to nevádí, protože i koledy se na Vánoce zpívají každý rok stejné. Rozmanitost těchto vánočních show zajišťuje výběr speciálních hostů, a tentokrát to byl televizní moderátor, kritik restaurací a ryzí intelektuál Loyd Grossman. Jednou z jeho dobročinných rolí je post předsedy organizace pro zachování kostelů, a jeho přítomnost byla následkem Ianovy návštěvy místa odpočinku někdejšího Jethro Tulla v kostele Sv. Bartoloměje v Dolním Basildonu. Druhým hostem byl Marc Almond, velký fanda Jethro Tull. Markův první příspěvek byl, s doprovodem kapely a Iana na flétnu, rytmický kus Bedsitter, někdejší hit kapely Soft Cell. Následovala Candles Glowing, dávný kus Marlene Dietrich. Na Markův hlas je třeba si zvyknout, ale jeho pódiové charisma je nezpochybnitelné. Jeho výstup byl jasně vrcholem pro mnoho nestranných hostů v hledišti. Zmíněný Loyd Grossman byl v době punkové revoluce kytaristou skupiny Jet Bronx And The Forbidden, a tak si s ním Andersonovi chlapi s chutí i dnes zahráli někdejší hit č. 49 britského žebříčku Ain't Doin' Nothing – a pak že nudní progresivní rockeři nemohou hrát punk! The Ian Anderson Band se toho zhostil s chutí... Marc Almond přidal druhý největší hit Soft Cell - Say Hello, Wave Goodbye. Píseň pro něho prý mnoho znamená, a tak Ian dokonce na chvíli dojatě spočinul hlavou na Markově rameni (viz titulní foto dnešního Reportu). Následoval My God, Aqualung (s úžasným intrem na kostelní varhany) a nezbytná Locomotive Breath jako přídavek, s Loydem Grossmanem, hrajícím nadšeně na kytaru. Marc Almond se přidal ke zpěvu. Chránová vystoupení se stala pro Andersona tradicí, vřele přijímanou obecenstvem, a obměňovanou zajímavými hosty, píše M. Webb.

Fota z akce viz níže:



Poslední vydání AND dále obsahuje rozsáhlý [rozhovor Martina Webba](#) s náhradním basistou Iana Andersona, který hrál v Opeře v době absence Davida Goodiera, a sice [s Greigem Robinsonem](#) (rozhovor k dispozici v originále v AND 123).

Nakonec zde najdeme také [interview s](#) někdejším kandidátem na kytaristu Jethro Tull [Davy O'Listem](#). Ptal se Martin Webb:

Na počátku roku 1969 časopis Melody Maker oznámil, že jako nový kytarista Jethro Tull nastoupil Martin Barre, a nikoliv Davy O'List, který do té doby hrál ve skupině Nice, a podle dobového tisku ho JT „plánovali“ vzít. Tak jak to vlastně bylo? Tato otázka zůstala nezodpovězena po 47 let...

23. ledna 2016 Davy živě představil své nové album *Second Thoughts* v londýnském Borderline. Tak vznikla příležitost si s ním promluvit.

Znal jsi už Jethro Tull před tím, než začali shánět kytaristu?

Nice byli u agentury Chrysalis. Podepisovali jsme něco u nich v kanceláři někdy na jaře 1968, a Terry Ellis se nás ptal, zda by nám Jethro Tull mohli předskakovat. O týden později se mě tamtéž zeptal znovu, a já řekl OK. Potřebovali tehdy trochu podpořit, byli totiž v tisku známi jako umouněná hippie kapela. Nepamatuji si už, kde ten koncert byl, jen vím, že to bylo někde venku ve stanu. Pamatuji si, že jsem stál vedle Keitha Emersona v publiku a koukali jsme, jak JT hrají.

A co jsi tomu říkal?

No byli to Jethro Tull! Nikdo tehdy nebyl jako oni, s flétnou, tancem kol dokola, s úžasnou energií a rytmy. Bylo to pro nás dobré srovnání, protože obě kapely byly naprosto odlišné. Takže to jako kombinace zafungovalo. A obecnost si to evidentně užívalo také.

Jak jsi se pak v prosinci dozvěděl o volném místě kytaristy u JT?

Spojili se se mnou. Po mém halasném rozchodu s Nice mě Ian kontaktoval, protože mě znal z dřívějšíka. Pozval mě do svého bytu v Kentish Town, celkem tmavého bejváku v přízemí. Dlouho se mnou mluvil, a snažil se mě zlákat ke vstupu do Jethro Tull. Pamatuji si, že řekl, že kdyby mě získali, kapelu by to pozvedlo.

Takže jsi ale nebyl na konkursu se všemi ostatními kytaristy?

Ne.

A bylo to předtím, než nastala krátká epizoda s Tonym Iommi?

Myslím, že to muselo být předtím, protože by v tu dobu už bylo natočeno jeho vystoupení v rámci Rock'n'Roll Circusu skupiny Rolling Stones. Ale možná jsem o tom jenom nevěděl. Upřímně, fakt nevím... (kráceno, celý rozhovor k dispozici v originále v AND 123)



A NEW
FESTIVAL
DAY

Mt Ephraim Gardens
Faversham, Kent
AUGUST 5th-7th 2016

the **stranglers**

JETHRO TULL'S IAN ANDERSON

WILKO JOHNSON * STEELEYE SPAN * FOCUS

CURVED AIR * CARAVAN * MARTIN BARRE BAND

THE ENID * MIKE SANCHEZ * JOHN OTWAY

STRAY * THE BLOCKHEADS * NINE BELOW ZERO

RODNEY BRANIGAN * KAZ HAWKINS BAND * ANNA PHOEBE

KRANKSCHAFT * UNORFADOX * JACKIE LYNTON * NASHVILLE TEENS

LEATHERAT * BONZO BILLS * KARNATAKA * THE MENTULLS * ROBIN BIBI

HEAVY METAL KIDS * LONG WAVE * TOMMY JUSTICE * A FORMAL HORSE

FLUTATIOUS * THE UNDIVIDED * MACK * DORIS BRENDEL * SIOBHAN PARR

SPANK THE MONKEY * LIMEHOUSE LIZZY * TRUE DECEIVERS * THE ROOM

STEVIE - One Bloke One Mandolin * TURNER ACADEMY OF IRISH DANCE

Camping & Glamping available. Free parking.

Craft & music stalls, workshops, Kidzone, Daleks & sci-fi characters,
great bars & food stalls, Morris dancers, Irish dancers and lots more!

3DAY and SINGLE DAY TICKETS AVAILABLE

www.anewdayfestival.com

BE SEEING YOU - HOPEFULLY ☺